

## RE-PRÉSENTATIONS

2024 – 2025

### **Projet culturel et francophone sur l'identité de groupe, avec pour support la photographie scolaire, pour des élèves du primaire au lycée, en France et en Terre Sainte**

#### **Contexte**

L'association culturelle Le Nadir propose un projet photographique pour des écoles en Terre Sainte et en France, dans le cadre d'un partenariat avec le Réseau Barnabé : travailler sur la question de la photographie de groupe scolaire, et s'emparer de la représentation qu'un groupe d'élève souhaite en donner. L'utilisation de la photographie de groupe remonte pratiquement à la création de la photographie. Elle cherche à marquer un moment, à entretenir les relations d'un groupe ou de se souvenir d'un événement important. Peu à peu, nous assistons à des formes de ritualisation de la photographie. Traditionnellement utilisée dans l'enseignement, la photographie scolaire permet à l'élève d'avoir un souvenir d'une période importante de sa vie. La photographie de groupe a été employée en Terre Sainte dès le XIX<sup>e</sup> siècle.

L'École biblique et archéologique française de Jérusalem offre un panel de plusieurs photographies prises en milieu scolaire, mises à disposition du Réseau Barnabé pour le projet « Re-Présentations. »

**En 2025, qu'en est-il de la photographie de groupe dans les écoles de Terre Sainte et de France ? Quelle image donne-t-elle à voir des élèves ? Quelle identité donne-t-elle à comprendre ?**

#### **Descriptif**

##### **Partenariat**

- Mise en lien par le Réseau Barnabé des écoles en France et en Terre Sainte susceptibles d'entrer dans un projet présenté et animé par l'association Le Nadir.

##### **Un dispositif double**

- Image : mise en regard de photographies de classe anciennes et de photographies de classe d'aujourd'hui.
- Texte : mise en regard d'un texte court pour chaque photographie de classe (ancienne et actuelle) issu d'un travail sur l'expression des sentiments des élèves

##### **Dispositif photographique**

- Photographie ancienne
  - En Terre sainte : faire réagir les élèves de devant une photographie qui aura été sélectionnée au préalable par le Réseau Barnabé.
  - En France : effectuer un travail de recherches dans les archives de l'école et sélectionner une photographie ancienne, ce qui suppose

un travail de recherches dans les archives de l'école. Se fixer un choix d'un cliché d'une photographie scolaire, d'un groupe d'élèves.

- **Tous les élèves : rédiger en français un texte commun qui témoigne de leur façon de percevoir cette image, un texte court, commun à la classe sur leur ressenti.**

– Photographie actuelle

- Réfléchir sur la photographie à faire. Quelle image les élèves veulent montrer de leur groupe ? Se mettre d'accord sur la mise en scène de la photographie de groupe. Quelle mise en scène choisir ? Qu'est-ce qu'une photographie posée ? Qu'est-ce qu'une photographie prise sur le vif ?
- Faire des essais avec le Polaroid avant la photographie finale par exemple. Comment parvenir à une photographie réussie ? Qu'est-ce qu'une photographie réussie ?
- **Tous les élèves : rédiger en français un texte commun qui explique leur regard sur cette image. Comment commenter une photographie ? Que dit la photographie des élèves représentés ? Que dit la photographie de leur identité ?**

### **Agenda**

- Novembre 2024 : début du projet, choix des écoles
- Janvier 2025 : travail sur la photographie ancienne
- Mars 2025 : travail sur la photographie actuelle
- Avril 2025 : ateliers dans les écoles de Terre Sainte animés par Sylvie Jopeck et Catherine Thuillier
- Septembre 2025 : expositions en France et en Terre Sainte des photographies anciennes et actuelles, accompagnées des textes rédigés par les élèves français et palestiniens.